

- SEPT 2019/ JUIN 2020 -

# MEDIATION



Pollen  
résidence d'artistes  
Monflanquin

Depuis 1991, l'association Pollen accueille à Monflanquin des artistes plasticiens de toutes nationalités pour leur permettre de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle.

Pollen est un lieu d'expérimentation, un véritable outil de soutien à la jeune création et de diffusion de l'art contemporain.

Chaque séjour d'artiste accueilli en résidence, chaque exposition donne lieu à **des rencontres, des visites et des ateliers de pratiques artistiques** centrés sur la démarche et le travail de l'artiste.

L'offre de médiation s'adresse aux **écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, maisons de retraite, associations et instituts spécialisés** qui souhaitent faire découvrir la création plastique contemporaine à leur public.

Toutes les animations se construisent en concertation avec les enseignants et responsables de structures, pour répondre de façon adaptée à leurs attentes.

## NOS ACTIONS :

- Visite d'exposition ( p. 2-3-4-5)
- Rencontre avec un artiste dans son atelier ( p. 6-7-8-9-10-11-12-13)
- Exposition Hors les murs - « *Le troisième yeux* » de Jimmy Richer ( p. 14-15 )
- Programme départementaux « *Écritures de Lumière* » / « *Lire la Ville* » ( p. 16-17-18-19 )
- Prêt d'oeuvres de l'Artothèque de Pessac ( p. 20-21 )


Pollen s'engage chaque année auprès d'enseignants pour mettre en place d'autres actions : ateliers artistiques en fin de visites d'expositions, rencontres avec des artistes, résidences et expositions en milieu scolaire... N'hésitez pas à partager vos envies.

## NOS OBJECTIFS :

- **Accompagner** les enseignants dans leurs projets
- **Encourager** la découverte de la création artistique contemporaine
- **Développer** la curiosité et la créativité de chacun

## POUR QUEL PUBLIC ?

Tout au long du programme, vous retrouverez le code couleur suivant :

-  Maternelles
-  Primaires
-  Collégiens et Lycéens

# EXPOS A POLLEN

Toute l'année, Pollen présente dans ses locaux des expositions :

- d'artistes invités
- d'artistes en résidence au terme de leur séjour
- de sélections d'oeuvres de partenaires

**De septembre 2019 à juin 2020, Pollen vous propose 6 expositions :**

> FLORIAN BALZE

> ESPACES PUBLIQUES EN PIECES DETACHEES

> TROUBS

> EXPOSITION FIN DE RESIDENCE de TSAMA DO PACO ET LOUISE COLLET

> EXPOSITION PROGRAMME LIRE LA VILLE de MENZHIG ZHENG

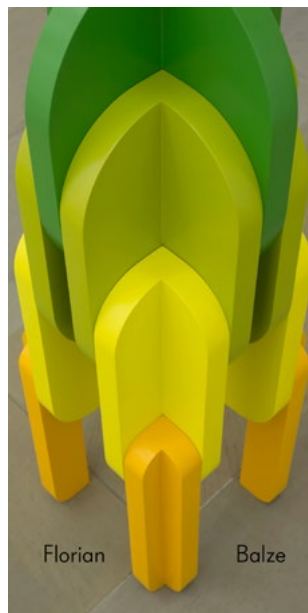
> EXPOSITION FIN DE RESIDENCE (artistes en cours de sélection)



Visite de l'exposition *Lost on the Lot* de Marc Pichelin et Guillaume Guerse à Pollen

# FLORIAN BALZE

DU 12 JUILLET AU 13 SEPTEMBRE 2019



Florian Balze vous posera sinon un problème, des questions : le travail qu'il propose échappe presque toujours à une identification claire et nous impose de resituer les limites qui définissent le champ de l'Art.

Usant de palettes oubliées, de matériaux ignorés, revisitant les rayonnages de l'histoire, dans ses codes, ses modes esthétiques et plastiques, Florian capte, recense, repère la matière d'une création qui sait jouer des ambiguïtés, qui la nourrissent.

Il réussit par-là une performance : celle de reposer avec intelligence des questions essentielles dans des formules qui incitent à l'expérience, autorisent le plaisir du jeu et mettent à jour nos rapports complexes, incertains et arbitraires avec des notions telles que la qualité ou la beauté (...) Florian propose, dispose et assemble les pièces de « mécaniques plastiques » qui lui sont propres, mais qui affirment leurs logiques comme une évidence. Il se frotte à l'exercice des styles. Les découpe, les manipule, les mixe.

Florian s'abreuve à toutes les sources, qu'elles soient définies comme relevant de l'univers du bricolage et de la décoration bon marché, ou de terrains communément attribués au champ artistique. Son travail parle de formes, de couleurs, de matières et de créations dont la définition reste ouverte.

Sa pratique a évolué ces dernières années en intégrant un large éventail de techniques comme le moulage de béton, la céramique ou la sculpture sur bois. Il en résulte des associations d'éléments et de formes puisant des références issues désormais du moyen âge à l'art moderne.

Par d'habiles combinaisons, Florian Balze joue de codes du « modernisme » et de « l'abstraction » mais aussi de l'archaïsme et de certains modes artisanaux de production. Les drapés en bois sculpté de la série « Velkarno », clairement référencés à une esthétique de représentation très codifiée de la Renaissance, sont confrontés à des socles-supports aux accents modernistes - voire postmodernes- très « années 70 / 80 ». Dans un seul geste d'esthète et d'archéologue, Florian Balze relie les époques lointaines et contemporaines, les styles et les références.

Pollen

[www.florianbalze.de](http://www.florianbalze.de)



# ESPACES PUBLIQUES EN PIÈCES DÉTACHÉES

DU 27 SEPTEMBRE AU 08 NOVEMBRE 2019



Philippe RAMETTE, dessin préparatoire, 2001  
Encre et crayon sur papier, 32 x 24 cm,  
collection Frac Aquitaine

L'exposition est organisée en partenariat avec l'Artothèque de Pessac, les ARTS AUX MURS et le FRAC Collection Aquitaine.

Les œuvres de l'exposition « *Espaces publics en pièces détachées* » présentent des médiums différents : sculptures, dessins, peintures, photographies et vidéos pour aborder les questions liées à la notion d'espace public. Les artistes posent un regard singulier sur ces espaces partagés par tous et vécus sous des angles variés. Certains artistes interrogent sur la place des manifestations dans l'espace public. D'autres, comme Philippe RAMETTE, abordent la question du regardeur/regardé...

Cette exposition constitue la première étape du programme [LIRE LA VILLE](#).

# TROUBS

DU 14 NOVEMBRE AU 03 DÉCEMBRE 2019



Portrait de lycéennes  
rencontrées à Fazanis à  
Tonneins

« Né à Bordeaux en 1969, sous le patronyme de Jean-Marc Troubet.  
Après le lycée, j'entre aux Beaux Arts de Toulouse et ressors par ceux d'Angoulême en 1993.  
Je m'installe ensuite en Dordogne et, entre deux voyages, commence à écrire et à dessiner des livres, souvent à la première personne. »

Troubs

Entre deux voyages au bout du monde, au Mexique, au Laos ou aux Tuamotu, Troubs vit en Périgord du côté de Ribérac, au cœur de la forêt de la Double, en haut d'une colline, au bout de la route. Troubs est un contemplatif, il ne quitte jamais son carnet et croque volontiers les vaches et les tracteurs dans les champs, le cochon que l'on tue une fois l'an, les nuages qui s'attardent un moment. A l'issue de plusieurs temps de résidence en Lot-et-Garonne, d'ateliers menés avec des lycéens, des rencontres avec des travailleurs du CAT de Sainte-Livrade-sur-Lot, Troubs réalise une bd...



# ARTISTES EN RESIDENCE

Chaque année, Pollen accueille des plasticiens de toutes nationalités, leur permettant de réaliser un projet ou de poursuivre une recherche personnelle.

Ni école, ni centre d'art, Pollen est une plate-forme d'échanges et un lieu d'expérimentation propice à l'accomplissement et l'approfondissement d'un travail artistique. Cette expérience se nourrit de contacts avec d'autres artistes, le public, les scolaires, les opérateurs culturels...

Le temps de résidence est de trois mois. Au terme de cette période, les artistes exposent les travaux réalisés à Monflanquin. Le lieu d'exposition est mis à la disposition des artistes une dizaine de jours avant la fin de la résidence. Ils ont carte blanche pour la sélection de leurs pièces et pour le montage de l'exposition, ce qui leur permet le plus souvent d'élaborer des installations in situ.



Rencontre entre l'artiste Jean Charles REMICOURT MARIE et une classe de GS de maternelle à Pollen



Atelier avec TROUBS et une classe de lycée agricole à Sainte-Livrade

## Artistes en résidence :

**Du 15 septembre au 15 décembre 2019**

Résidence de [Tsama do PACO](#) et [Louise COLLET](#) à Pollen

**Du 16 décembre 2019 au 15 février 2020**

Exposition d'[Tsama do PACO](#) et [Louise COLLET](#) à Pollen

**Du 8 janvier au 15 février 2020**

Résidence LIRE LA VILLE de [Mengzhi ZHENG](#)

**Du 28 février au 1er mai 2020**

Exposition LIRE LA VILLE de [Mengzhi ZHENG](#)

**Du 15 février au 15 mai 2020**

Artistes en cours de sélection

**Du 15 mai au 30 juin 2020**

Exposition de fin de résidence des artistes en cours de sélection

# TSAMA DO PACO

EN RÉSIDENCE DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

EXPOSITION FIN DE RÉSIDENCE DU 16 DÉCEMBRE 2019 AU 15 FÉVRIER 2020



Attrape Nuages, 2015, scotch, pigment, fenêtre, 151,5 x 182 cm.

*« Je pars du geste de l'instant, de celui d'une idée attrapée au vol que l'on griffonne dans l'urgence. Mes mains fixent des bouts de pensée filante.*

*Ce geste inventé ou réapproprié, est (ré-) inscrit, par sa répétition, dans le corps et la matière. Suite à la découverte d'un geste, je travaille par petits fragments, accumulés, connectés, puis je l'épuise. Il est intime, sculpte et déploie l'espace.*

*Du mou des choses, je tente de tirer le plus de gestes possibles pour les mieux connaître. La forme se répand et prend fin quand vient le dernier geste.*

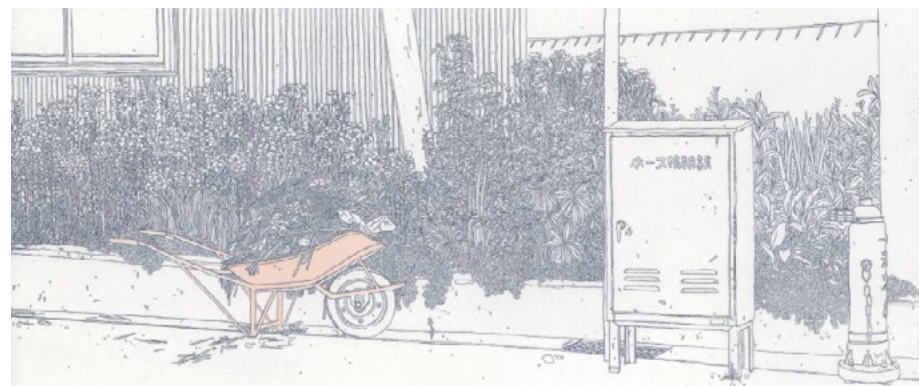
*Si c'est le geste, sa découverte, son apprentissage, sa transmission, qui est au cœur de mon travail. Si mon « faire » est un rituel, une injonction à ce qui a disparu de réapparaître, les formes produites ne perdent pas leur légitimité.*

*Elles conservent en elles le chemin du geste. Comme une carte, un manuscrit, elles sont témoignage, elles sont support au geste, à son existence, à sa naissance ou sa résurgence, son devenir, sa conservation. Elles sont l'objet d'étude de l'ethnologue, du préhistorien, du philosophe, de tous ceux qui cherchent à comprendre ce que nous sommes. » TDP*

# LOUISE COLLET

EN RÉSIDENCE DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019

EXPOSITION FIN DE RÉSIDENCE DU 16 DÉCEMBRE 2019 AU 15 FÉVRIER 2020

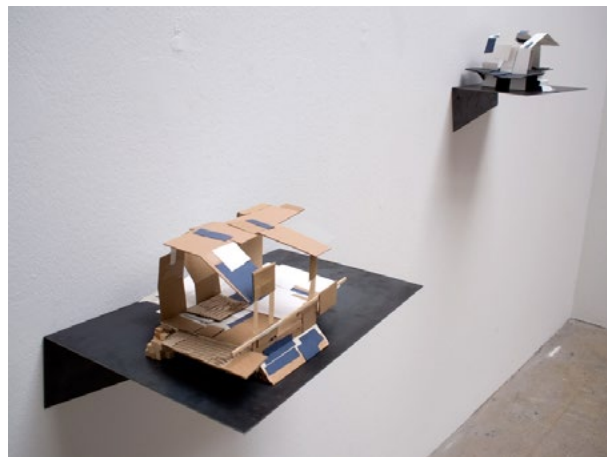


oasis, le pont de roches vers l'île Nathalie, 2017, aquarelle sur papier, 15 x 30cm

Louise Collet (née à Etampes en 1996), est diplômée de l'école Boule (Bac ST-DAA) et de l'ENSAD en image imprimée. Influencée par la littérature japonaise et par un séjour à Kyoto City University of Arts où elle étudia le Nihonga (peinture traditionnelle japonaise), Elle développe une pratique où le rapport au quotidien, la relation de l'homme à la nature et l'attention au détail sont au centre de ses réflexions. Par l'exercice du dessin, de la peinture, de la gravure ou encore de la céramique, un soin particulier est pris dans le choix des matériaux et du processus de préparation de l'oeuvre – souvent emprunt de lenteur et de concentration.

# MENGZHI ZHENG

EN RÉSIDENCE LIRE LA VILLE DU 8 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2020  
EXPOSITION FIN DE RÉSIDENCE DU 28 FÉVRIER AU 1ER MAI 2020



*Passage*, seconde édition, Photo : Mengzhi Zheng  
Spinnerei, Leipzig, 2016



*Labitat*, Photo : Mengzhi Zheng  
Villeurbanne, 2016- 2017

«Mengzhi Zheng, s'il est un adepte du dessin et de la couleur en deux dimensions, est aussi un artiste de la ligne et du volume en quatre dimensions. Ses maquettes, bien sûr semblent obéir à la loi de la structuration rationnelle de l'espace à partir des trois dimensions connues de tous. Mais elles en incluent une quatrième qu'il faut bien appeler «vide». Ce vide n'est pas manque, il est action. Il ne cesse de passer entre les pans de couleur et les plaques de bois, de souffler entre les arrondis et les angles, de creuser le silence entre les lignes, d'affirmer qu'il existe quelque chose de non visible mais de sensible qui court entre l'œil et la main comme entre le soleil et la terre.

Chacune de ses œuvres, qu'elle soit dessin ou maquette, gravure ou construction in situ, opère à partir de deux forces. La première est une force explosive à laquelle rien ne semble devoir résister. Un vent souffle, inconnu qui emporterait tout si quelque chose d'essentiel ne semblait pouvoir retenir ensemble ces fragments de possible, ces souvenirs du futur, ces structures rêvées. La seconde est une force liante en ce qu'elle parvient à faire revenir ce vent invisible sur la trace incernable de son passage.

Alors en effet, traits ou lignes, échafaudages bancals ou constructions affermies sur leur base de bois, pans colorés ou serpentins de formes évoquant de minuscules maisons se déployant dans la nudité d'un blanc, tout se retient de fuir, chaque élément semblant s'éprendre de celui qui lui est le plus proche.

Si le dessin agit, toujours, en relation directe avec la vitalité créatrice, les volumes qui s'installent au croisement entre vide et matérialité, agissent directement sur la chair du rêve qui ne cesse de frémir en chacun de nous. C'est cette chair du rêve qui s'expose ici en une succession de plats à portée de main qui semblent moins nous appeler à les saisir qu'à les prolonger mentalement par un geste. C'est ainsi que nous nous mettons à dessiner et construire et détruire et reconstruire encore, voyageant à travers les formes et les lignes, les couleurs et les plis, épousant le vide devenant le vent.»

Note pour une exposition personnelle de MZ au GAC d'Annonay par Jean-Louis Poitevin.

L'artiste **Mengzhi ZHENG** a été sélectionné pour le programme Lire la Ville 2019/2020.

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de Lot-et-Garonne, Pollen coordonne le programme LIRE LA VILLE.

Ce programme propose des actions autour du thème de la ville, a pour objectif de permettre aux classes de rencontrer une démarche artistique contemporaine. Description dans la partie «programmes départementaux.»



EN RÉSIDENCE DU 15 FÉVRIER AU 15 MAI 2020  
EXPOSITION FIN DE RÉSIDENCE DU 15 MAI AU 26 JUIN 2020

ARTISTE  
EN COURS  
DE SÉLECTION

EN RÉSIDENCE DU 15 FÉVRIER AU 15 MAI 2020  
EXPOSITION FIN DE RÉSIDENCE DU 15 MAI AU 26 JUIN 2020

ARTISTE  
EN COURS  
DE SÉLECTION



# EXPOS HORS LES MURS

De septembre 2019 à novembre 2020, l'exposition « *Le Troisième Yeux* » de Jimmy RICHER sera présentée à :

- > La médiathèque de CANCON du 19 juin au 21 septembre 2019
- > La médiathèque de VILLENEUVE-SUR-LOT du 11 octobre au 12 décembre 2019
- > La bibliothèque de LAVARDAC du 16 décembre 2019 au 13 février 2020
- > La bibliothèque de BRUCH du 14 février au 13 avril 2020
- > La médiathèque de MONFLANQUIN du 15 avril au 6 juin 2020
- > La médiathèque de NERAC du 9 juin au 8 août 2020
- > La bibliothèque de DURAS du 16 septembre au 9 novembre 2020



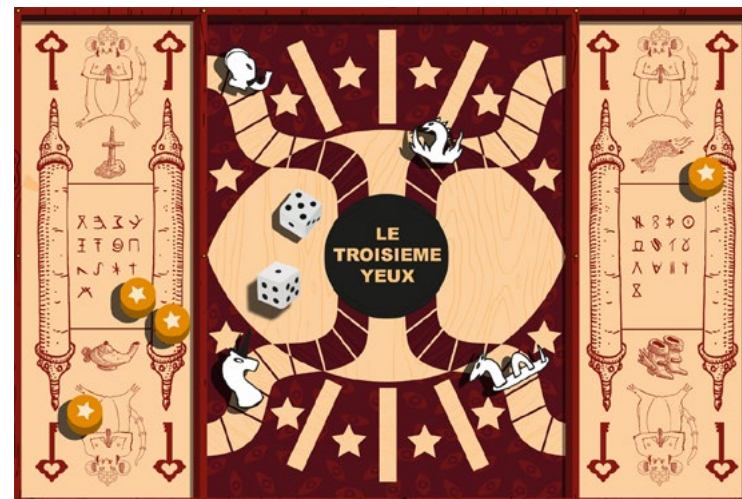
Découverte de l'exposition « *Le Troisième Yeux* » à la médiathèque du Passage d'Agen

# LE TROISIEME YEUX

JIMMY RICHER

DE SEPTEMBRE 2019 A NOVEMBRE 2020

« L'exposition « *le troisième yeux* » est une quête, une aventure qui vous est proposée. [...] Dans la médiathèque / bibliothèque, 12 livres venus d'ailleurs ont été disséminés dans les étagères. Ils contiennent de drôles de marque-pages qui vous livreront plusieurs indices... »



Le livre est très présent dans la création plastique contemporaine. La médiathèque départementale, les bibliothèques et médiathèques du réseau ainsi que Pollen partagent des problématiques communes à leurs différents publics.

Sur ce constat, la médiathèque départementale et Pollen se sont associés dans un programme engageant l'itinéraire d'une exposition dans les bibliothèques et médiathèques du Lot-et-Garonne. L'artiste Jimmy Richer a été sélectionné pour ce programme. Il a rencontré chacun des acteurs engagés dans le projet et a découvert chaque lieu. Au fil des rencontres, il s'est intéressé à la notion de « troisième lieu », ce concept est développé dans les bibliothèques et médiathèques depuis quelques temps et s'appuie sur l'idée que ces lieux ne représentent ni la maison ni le travail mais un troisième lieu dans lequel il est possible de lire, de se cultiver, de se distraire, de jouer, d'écouter de la musique, de découvrir des films, de créer du lien social...





# ÉCRITURES DE LUMIÈRE

En partenariat avec le FRAC Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le programme ECRITURES DE LUMIÈRE est un dispositif national de sensibilisation à la création contemporaine. Décliné à l'échelle régionale et inscrit dans le cadre du programme académique, il permet aux enseignants d'accueillir un artiste en résidence dans leurs établissements.

Pour l'année scolaire 2019/2020, l'artiste **Fernanda SANCHEZ-PAREDES** a été sélectionnée. La photographie, en tant que production d'images conventionnellement belles, ne m'intéresse pas, et pas non plus en tant qu'expression d'une idée préconçue par le photographe – c'est-à-dire, une photographie instrumentale, absolument sûre d'elle-même. Ce qui m'intéresse dans la photographie c'est ce qu'elle a d'essai, de pratique à travers laquelle une personne apprend quelque chose de nouveau sur le monde ou sur elle-même.

La photographie de Fernanda Sánchez-Paredes (Mexico, 1980) appartient à ce genre de l'essai. Son regard ne se complaît pas dans des lieux communs, ni n'impose une conviction cherchant à nous persuader. Chaque image nous est offerte comme le registre d'une trouvaille personnelle, comme le document d'une intuition localisée.

Daniel Saldaña Paris, écrivain.

Capacité d'accueil : 2 classes de collèges ou de lycées

Détail du programme sur demande et inscription obligatoire

Site de l'artiste : <http://fernandasanchezparedes.com/>

Modalités de financement : 300 € par établissement



Louvre I, 2015, 100 x 80 cm, Fernanda Sanchez Paredes



Intervention de l'artiste J. Richer au Collège de Monflanquin

## Le déroulement de l'itinéraire :

### ÉTAPE 1 : Rencontre avec l'artiste et visite d'une exposition à Pollen

Les élèves rencontrent l'artiste à Pollen, découvrent son univers, sa démarche et son travail. Ils se familiarisent par la même occasion avec un lieu de résidence, diffusion de la création contemporaine et visite une exposition présentée dans notre lieu.

Un atelier sera proposé à la suite de la visite de l'exposition et de la rencontre avec l'artiste, afin d'engager les élèves dans une réflexion artistique et artistique.

Période : entre septembre et novembre 2019.

### ÉTAPE 2 : Temps de résidence dans l'établissement scolaire

Chaque classe accueille l'artiste dans l'établissement, pour lui permettre d'expérimenter un travail de création artistique collectif. Pour l'artiste, c'est l'occasion de s'immerger dans la vie de chaque établissement et d'en exploiter les singularités.

Période : à établir en concertation

Durée de la résidence : à établir en concertation

### ÉTAPE 3 : Restitution du travail effectué

A la fin de la résidence, un événement artistique est organisé dans l'un des établissements ou en dehors. C'est un temps de rencontre, d'échange, de débat entre les différents participants au projet. A la fin de l'année scolaire, Pollen organise une exposition des travaux des élèves avec la participation des enseignants.

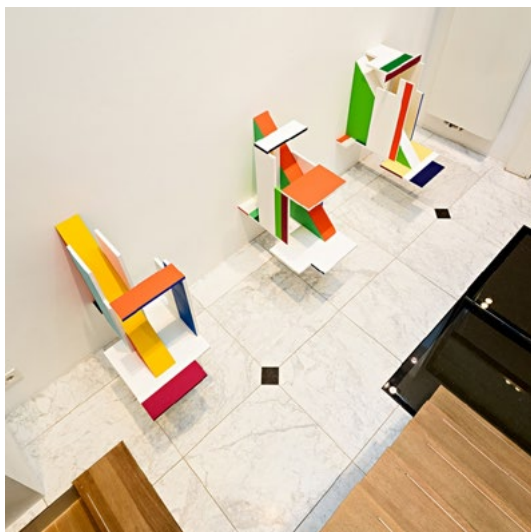
# LIRE LA VILLE

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de Lot-et-Garonne, Pollen participe au programme LIRE LA VILLE. Ce programme propose des actions autour du thème de la ville et a pour objectif de permettre aux classes de rencontrer une démarche artistique contemporaine sur ce sujet. Pour l'année scolaire 2019/2020, l'artiste Mengzhi ZHENG a été sélectionné.

Capacité d'accueil : 10 classes du CP à la terminale  
Détail du programme sur demande

## Ressources :

- Une réunion de présentation du programme est proposée aux enseignants entre juin et fin septembre 2018.
- Le kit pédagogique « 1 bâtiment-1 architecte » conçu par Arc en rêve, centre d'architecture à Bordeaux, est mis à disposition des enseignants tout au long de l'année, pour approfondir en classe le programme s'ils le souhaitent.
- Une correspondance est entretenue tout au long de l'année entre Pollen et la classe, afin de préparer les élèves aux visites et aux rencontres.



Making Things Happen : Young Artists in Dialogue.  
Part. III : Boris Chouvellon & Mengzhi Zheng, Photo  
: Arjen Veldt  
The Merchant House, Amsterdam, 2018

## Le déroulement de l'itinéraire :

### ÉTAPE 1 : Une journée découverte à Pollen

Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen et visite une exposition. Au terme de la visite, un atelier de pratique artistique est proposé aux classes. Cette première journée est un temps de sensibilisation à la création artistique contemporaine.

### ÉTAPE 2 : Une journée de rencontre avec un artiste à Pollen

Au cours du second trimestre, les classes reviennent à Pollen pour rencontrer l'artiste sélectionné (Mengzhi ZHENG), dont la démarche s'inscrit dans une réflexion sur le thème de la ville, de l'architecture, de l'urbanisme et de notre rapport à l'environnement. La rencontre a lieu dans l'atelier de l'artiste, à Pollen. Au terme de cet échange, un atelier de pratique artistique est proposé aux élèves.

### ÉTAPE 3 : Une oeuvre dans la classe

Avant ou après la rencontre avec l'artiste chaque classe participant au projet peut accueillir dans son établissement une ou plusieurs oeuvres de Mengzhi ZHENG pour une durée de 15 jours. L'association prend en charge le déplacement des oeuvres, le montage et le démontage.

### ÉTAPE 4 : Intervention en classe/les artistes contemporains et la ville

Afin d'élargir le regard des élèves sur la ville, sur l'architecture et de découvrir d'autres créations contemporaines autour de ces thèmes, une présentation de différents artistes est proposée en classe durant le troisième trimestre. La présentation s'accompagne d'un atelier de pratique artistique.

### ÉTAPE 5 : Exposition collective

En fin d'année, Pollen propose aux enseignants de participer à une exposition collective à Monflanquin ou ailleurs afin de réunir tous les travaux qui ont pu être réalisés durant les différentes étapes de ce programme. Une classe est invitée à participer à la création de la communication de l'évènement, une autre classe est invitée à participer au montage de l'exposition.



# UNE EXPOSITION DANS VOTRE CLASSE !



Dans le cadre d'un partenariat avec l'Artothèque de Pessac, Pollen, accueille et propose à l'emprunt la MALLETE ECRITURES 2.

Cette mallette permet aux enseignants de réaliser une exposition de 5 œuvres.. Elle est accompagnée de dossiers thématiques, de notices biographiques et bibliographiques, de cartes postales, de glossaires, d'ouvrages choisis pour les cycles I, II et III.

Chaque établissement peut s'emparer de ce projet pour organiser conférence de presse / vernissage / visites guidées pour les autres classes...

Capacité d'accueil : 5 établissements de la maternelle au lycée

Détail du programme sur demande

Modalités d'inscription : Inscriptions obligatoires auprès de Pollen

Budget à la charge de l'établissement : adhésion à l'Artothèque de Pessac (15€) et emprunt de la mallette (15€)



Découverte des œuvres de la mallette lors de la formation enseignant.

Le déroulement de l'itinéraire :

## ÉTAPE 1 : Une journée découverte à Pollen

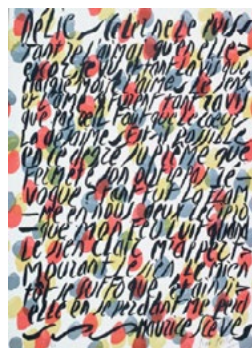
Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen, ses missions, son organisation et visitent une exposition. Au terme de la visite, un atelier abordant le montage d'exposition, la place et les diverses formes de médiation est proposé aux classes afin que les élèves puissent devenir les acteurs de l'exposition construite autour des œuvres de l'Artothèque de Pessac.

A la suite de cette première rencontre, les élèves et enseignants peuvent imaginer le montage de leur exposition et peuvent également construire des actions de médiation qui pourront être destinés à l'ensemble de l'établissement.

## ÉTAPE 2 : Exposition dans l'établissement

La médiatrice de Pollen déplace la Mallette « ECRITURES 2 » de l'Artothèque de Pessac dans l'établissement et accompagne la classe dans la mise en place de l'exposition et des actions de médiation imaginées par la classe et les enseignants. Les œuvres sont ainsi installées dans l'établissement entre deux périodes de vacances (accueil de l'exposition dans l'établissement au minimum 5 semaines).

Trois des cinq œuvres :



Raoul HAUSMANN, Il Torchio, 1963.  
Lithographie, 70,5 cm X 50,5 cm,  
Exemplaire 49/50



Benjamin VAUTIER, dit BEN,  
La liberté ou la mort, 1989,  
Peinture acrylique à la bombe  
54,8 cm X 75 cm, Œuvre  
unique

Jean CORTOT, Sans titre, 1993, Litho-  
graphie, 77 cm X 57 cm, Exemplaire  
5/50





# PETIT LEXIQUE DE L'ART CONTEMPORAIN

**Accrochage** : Manière d'installer des œuvres dans l'espace ou sur les murs d'un lieu d'exposition. Il prend en compte les particularités du lieu : hauteur, profondeur, volume... et propose une présentation significative des éléments qui composent ces œuvres. L'accrochage est une mise en scène.

**Atelier** : L'atelier est le lieu où travaille l'artiste, où il réalise son projet, où il crée.

**Démarche** : L'artiste revendique souvent une démarche qui lui est propre. Celle-ci correspond à la manière dont il conduit un raisonnement à travers la réalisation de ses œuvres.

**In situ** : Daniel Buren a été le premier à utiliser cette expression latine pour définir une œuvre réalisée « sur place ». Celle-ci s'élabore en fonction du lieu qui l'accueille et prend tout son sens par rapport à son environnement de présentation.

**Installation** : Forme d'art qui s'est développé depuis les années 1960. Le terme désigne une œuvre qui est le résultat de l'association de plusieurs techniques et qui intègre l'espace d'exposition comme une composante esthétique.

**Médium** : Technique utilisée pour la création artistique. Par exemple : la peinture, la sculpture, l'assemblage, la photographie, la vidéo...

**Monochrome** : Une peinture n'utilisant qu'une seule couleur, généralement posée en aplats, c'est-à-dire uniformément. Yves Klein en est une figure incontournable.

**Performance** : Pratique « en temps réel » et dans un espace donné où se rencontrent des éléments planifiés et/ou aléatoires. Le public en est partie intégrante. L'œuvre devient l'action elle-même.

**Plasticien** : Beaucoup d'artistes contemporains se définissent comme des plasticiens. Autrement dit, ils considèrent que leur œuvre ne se limite pas à une forme et une technique donnée (peinture, sculpture, photographie...). Ils sont amenés à utiliser différentes ressources et différents médiums, successivement

**Résidence d'artistes** : Lieu dédié à la création artistique. Les résidences existent dans différents domaines : le cinéma, le spectacle vivant, la littérature, les arts plastiques... On compte plus d'une centaine de résidence en France destinées aux artistes plasticiens. Chaque projet de résidence est unique, il varie dans sa durée (d'une semaine à plusieurs mois) et dans ses modalités d'organisation (logement, mise à disposition d'un atelier, rémunération des frais de production de l'artiste...)

# CALENDRIER

- > Du 19 juin au 21 septembre 2019  
Exposition - Médiathèque de CANCON  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 12 juillet au 13 septembre 2019  
Exposition - Pollen  
FLORIAN BALZE
- > Du 15 sept. au 15 déc. 2019  
Résidence de TSAMA DO PACO et  
LOUISE COLLET à Pollen
- > Du 27 sept. au 08 nov. 2019  
Exposition - Pollen  
ESPACES PUBLICS EN PIECES  
DETACHEES
- > Du 11 octobre au 12 décembre 2019  
Exposition - Médiathèque de  
VILLENEUVE SUR LOT  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 22 nov. au 03 déc. 2019  
Exposition - Pollen  
TROUBS
- > Du 15 déc. 2019 au 15 fév. 2020  
Exposition fin de résidence de  
TSAMA DO PACO et LOUISE COLLET  
à Pollen
- > Du 16 décembre au 13 février 2019  
Exposition - Bibliothèque de LAVARDAC  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 8 janvier au 15 février 2020  
Résidence LIRE LA VILLE de  
MENGZHI ZHENG
- > Du 14 février au 13 avril 2020  
Exposition - Billiothèque de Bruch  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 15 février au 15 mai 2020  
Résidence de [...] et [...] à Pollen
- > Du 28 février au 1er mai 2020  
Exposition LIRE LA VILLE de  
MENGZHI ZHENG
- > Du 15 avril au 06 juin 2020  
Exposition - Médiathèque de MONFLANQUIN  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 15 mai au 30 juin 2020  
Exposition fin de résidence de [...] et  
[...] à Pollen
- > Du 09 juin au 08 août 2020  
Exposition - Médiathèque de NERAC  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER
- > Du 16 sept. au 09 nov. 2020  
Exposition - Médiathèque de DURAS  
Le Troisième Yeux de JIMMY RICHER

Dans le cadre de la convention Educative et d'un soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine sur les programmes de médiation, différentes aides peuvent être mises en place pour le montage d'un projet.

N'hésitez pas à nous contacter :

Association POLLEN  
25 rue Sainte Marie  
47150 MONFLANQUIN  
05.53.36.54.37

[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)  
[www.facebook.com/pollenmonflanquin](https://www.facebook.com/pollenmonflanquin)

L'association Pollen organise d'autres évènements à destination de différents publics :

- des rencontres avec les artistes dans leurs ateliers
- des conférences,
- des projections
- des ateliers découvertes de la céramique

Si vous souhaitez être tenu informé n'hésitez pas à nous envoyer un mail pour une demande d'inscription à notre newsletters...

