

DOSSIER DE PRESSE



Meroll

HUILE POUR FRITURE ET MOTEUR



Meroll[®] AVENUE

INAUGURATION LE
16 SEPTEMBRE 2017

Meroll AVENUE

Les 15, 16 et 17 septembre 2017 à l'occasion des **JOURNÉES DU PATRIMOINE 2017**, l'association POLLEN, inaugure à Monflanquin « **Avenue MEROLL** », manifestation développée à l'occasion des 25 ans du collectif d'artistes et éditeurs de bandes dessinées les **REQUINS MARTEAUX**...

« **Avenue MERROLL** » est un évènement organisé en partenariat avec l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord et le Cinéma l'UTOPIE à Sainte Livrade-sur-Lot, qui est coordonnée au programme « **COMICS DE REPETITION** » porté par le FRAC AQUITAINE à l'échelle régionale autour des filiations entre l'art contemporain et la Bande dessinée.

Il regroupe des expositions... des projections de films à Monflanquin et Sainte Livrade-sur-lot... des signatures et rencontres avec des auteurs... des interventions et installations dans la bastide Monflanquin... indistinctement siglées et sponsorisées par « *Les Huiles MEROLL / Fritures et moteur* » ...

L'installation « *Il était une fois dans le sud-ouest* » de Fabrice WARCHOLs'inscrit dans le prolongement d'un programme de résidence d'artiste développé en partenariat avec le Lycée ETIENNE RESTAT de Ste LIVRADE-SUR-LOT, le Lycée des Métiers de la vie rurale L'OUSTAL de VILLENEUVE-SUR-LOT, et le Lycée FAZANIS de TONNEINS.



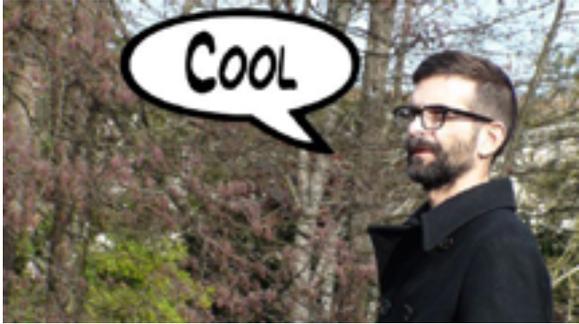


Les Requins Marteaux sévissent dans le domaine de la bande-dessinée depuis 1991. Maison d'édition, collectif d'artistes, boîte de production, marchands de vin... Les Requins Marteaux sont un peu tout cela à la fois. Le moins que l'on puisse dire de leur travail c'est qu'ils expérimentent, tant sur le plan des contenus (politique, humour, aventure, autobiographie...) que sur le plan de la forme, publiant ainsi des livres aux formats aussi cocasses qu'inclassables. Parmi les auteurs révélés dans leurs multiples publications, citons entre autres : Bouzard, Guerse, Pichelin, Morvandiau, Mathieu Sapin, Moolinex, Winshluss, Cizo, Felder...

Dans l'univers de la bande dessinée, le projet éditorial des Requins Marteaux est maintenant reconnu pour son courage et pour la qualité de ses ouvrages. Mais ces dernières années, les Requins Marteaux ne se sont pas contentés d'explorer les possibilités de la bande-dessinée, ni de repousser les limites du genre, ils ont aussi régulièrement flirté avec le livre d'art en travaillant notamment avec des auteurs de bande dessinée qui sortent du cadre narratif traditionnel tel que Blex Bolex, Martes Bathori, Pinelli. Et depuis quelques temps, ils accueillent des projets d'édition issus ouvertement des arts plastiques avec des artistes publiés comme : Lilier Bourgeat, Le Gentil garçon, Mrzyk et Moriceau, Thierry Lagalla, Danny Steve ou Amandine Urruty.

Les Requins Marteaux sont donc attachés à défendre une bande-dessinée contemporaine et ouverte sur les autres expressions artistiques de notre temps. Suite à l'aventure du journal *Ferraille Illustré* (1996/2007), ils fondent la maison de production *Ferraille*, un nouveau terrain d'émancipation pour la bande-dessinée. Ils réalisent plusieurs expositions : le « *Supermaché Ferraille* » (2001), le « *Musée Ferraille* » (2003), « *Ni Dieu, ni maître, juste une gonzesse* » (2009), « *Il était une fois l'huile MEROLL* » (2009), « *Le théâtre avec le Cabaret Ferraille* » (2004) et le « *Goûté Ferraille* » (2005), et entame une carrière cinématographique avec le dessin animé « *Monsieur Ferraille* » (2003), le court métrage « *Entre Quatre Planches* » (2006) et le film « *Villemolle 81* » (2009).

WINSHLUSS



Winshluss, alias Vincent Paronnaud,

trace depuis bientôt vingt ans une trajectoire bien singulière. Quelque part entre Walt Disney, Tod Browning et Philippe Vuillemin, il a fantasmé des supermarchés, des parc d'attractions, des musées, des films de zombies, des studios d'animation. Il les a pervertis et magnifiés dans un même élan. Autodidacte et touche-à-tout, des fanzines palois aux galeries parisiennes, en passant par la cérémonie des Oscars, il traverse les milieux tel un monsieur muscle de fête foraine, tordant les médiums sur la place publique, faisant se rejoindre les extrêmes, le joyeux et le cynique, le foutraque et la cohérence, le populaire et l'underground.

S'il a été publié à *L'Association*, *6 Pieds Sous Terre*, ou même *Cornélius*, Winshluss est avant tout l'auteur phare des Requins Marteaux, dont il a refaçonné l'image avec ses compères Felder & Cizo, au tournant des années 2000 avec des projets comme la revue *Ferraille Illustré*, le *Supermarché Ferraille* ou *Villemolle 81* quelques temps plus tard. En 2007, il co-réalise *Persepolis* avec Marjane Satrapi. Le film remportera le prix du jury du Festival de Cannes, le César du meilleur premier film et celui de la meilleure adaptation, avant d'être nommé aux Oscars dans la catégorie «Meilleur film d'animation» en 2008.

Actif depuis le début des années 1990, le grand public de la bande dessinée le découvre avec *Pinocchio*, livre acclamé par le public comme par la critique et traduit dans une dizaine de pays, après avoir reçu le Fauve d'or (prix du meilleur album) lors du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2009. Cinéma, bande dessinée, dessin animé, musique, art contemporain, spectacle vivant, presse... difficile de trouver un domaine dans lequel il ne se soit pas aventuré. Pourtant, si son œuvre est vaste et hétéroclite, elle n'est pas des plus visibles. En bon amoureux de la culture pop et de son détournement, il sévit souvent, à la manière des situationnistes, en meute ou masqué.



Guillaume GUERSE



Guillaume Guerse est né en 1971. Co-fondateur des Requins Marteaux, il fut l'un des auteurs les plus actifs du journal Ferraille, avec son compère Marc Pichelin, ils y racontent la jeunesse, l'amour, l'espoir et le RMI. Rapidement repérés par la rédaction de Fluide Glacial qui les débauche à grand frais, ils poursuivent leurs recherches sur les limites du corps face à l'alcool et aux femmes. Et quel meilleur endroit pour étudier ses pairs que le bar *Le Jour de Fête* à Albi ? Peintre de son temps, il n'hésite pas à donner de sa personne pour coller au plus près des réalités de ses contemporains, sacrifiant son foie sur l'autel de l'intégrité. De ce long travail d'investigation sortiront deux albums constituant la saga dite « *Les losers* ».

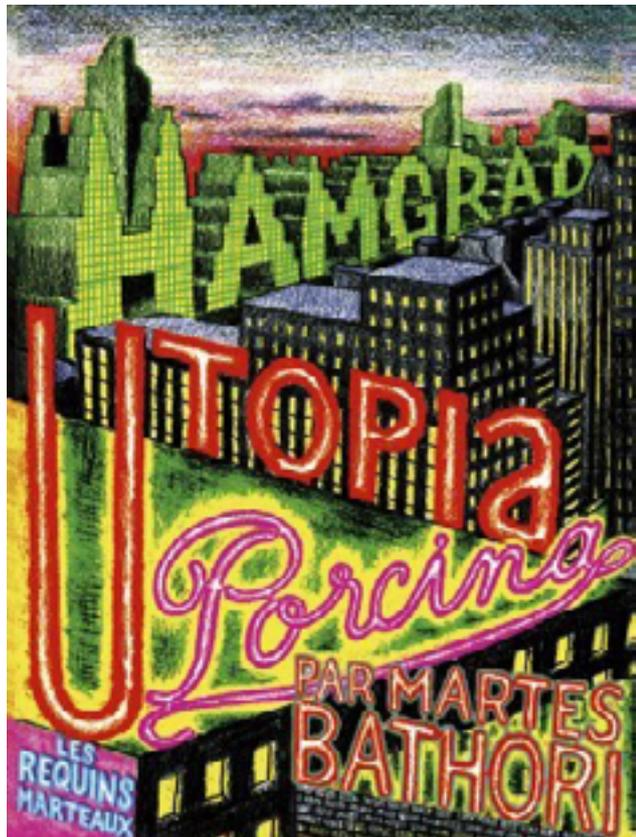
Pour « *Amour, sexe et bigorneaux* », leur série suivante, le duo écume les plages du littoral à la recherche de l'amour, la plume toujours à portée de main, bien accrochée au slip de bain. En 2011, ils sortent *Foutoir* chez Les Requins Marteaux et *Long courrier* chez 6 Pieds sous terre. L'un rassemble de nombreux inédits des aventures des losers et l'autre invente une forme de bande dessinée épistolaire autour de l'histoire des Requins Marteaux et de ses différents protagonistes.

Fabrice WARCHOL

Depuis plusieurs décennies, **Fabrice Warchol** n'a de cesse de labourer le champ de l'art contemporain et d'en bousculer les conventions à grands coups d'épaule. Passionné par la lumière, bien que se défendant d'en être une lui-même, l'artiste propose ce projet baptisé « *Il était une fois dans le Sud-Ouest* » comme une réflexion sociologique et sémantique. Il se fait ici sociologue du patrimoine linguistique en récoltant les expressions populaires du langage du Sud-Ouest...



MARTES BATHORI



Artiste aux multiples facettes, **Martes Bathori** est à la fois sculpteur, créateur de vitraux, peintre céramiste, dessinateur, auteur de BD... En 2005, il entame avec *Utopia Porcina*, publié aux Requins Marteaux, une saga d'anticipation humano-porcine fascinante et hypnotique. Nous sommes au lendemain de la révolution 2018... la suprématie porcine s'est enfin imposée à l'homme et a inversé les rôles... Désormais l'humain semble résigné à sa fonction d'animal d'élevage, tandis que les bourreaux d'aujourd'hui font preuve d'une humanité surprenante...

Né au siècle dernier dans les Carpathes Transylvaniennes, Martes Bathori, à l'adolescence, mû par une curiosité bien naturelle à l'encontre d'une civilisation qu'il a bien du mal à appréhender du haut de ses montagnes, gagne les Portes de Fer et remonte le Danube dans les cales d'un minéralier jusqu'à Vienne, où il étudie l'entomologie auprès du professeur Otto von Aschenbecher à la faculté des sciences. Lassé par les querelles intestines qui gangrènent même l'institution si protégée dont il fait

partie, il reprend son périple à contre courant du fleuve jusqu'à sa source au cœur de la forêt noire et s'y installe quelques temps, se nourrissant de gibier et de diverses cueillette. Puis il rejoint le Rhin aux contreforts du Drachenfels, séjournant dans diverses ruines haut perchées, pratiquant l'abstinence alimentaire et la méditation.

On signale sa présence parmi les reptiles du jardin zoologique de Rotterdam quelques années plus tard, ainsi que dans les bâtiments abandonnés de la ligne maritime Holland-America sur la Wilhelminakade, jusqu'à ce que leur rénovation l'expulse vers la Ville des Lumières, accroché au boggie d'un train de marchandises. On peut l'apercevoir ramper, parfois, aux alentours de la gare du Nord, dans les bosquets entourant l'église Saint-Vincent de Paul, à la tombée de la nuit.

Marc PICHELIN



Né en 1967 à Albi, **Marc Pichelin** vit à Périgueux. Co-fondateur des éditions Les Requins Marteaux, il est le scénariste attitré de Guillaume Guerse pour qui il a déjà écrit six ouvrages, résolument tournés vers l'humour. Directeur de publication de *Ferraille* et musicien au sein du collectif *La fibuste* et du label *Ouïe-Dire productions*, cet artiste albigeois et éclectique a adapté Les pis rennais, de Pascal Dessaint pour son complice Guillaume Guerse.

Il travaille également la composition électroacoustique, il développe des travaux en lien avec le spectacle vivant (danse et théâtre), la musique improvisée, l'installation sonore et la

phonographie. Le travail phonographique de Pichelin est imprégné de quotidien.

Il est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes. En 2014 on le retrouve dans la première édition de *Vermine* avec Guillaume Guerse (éd. Requins Marteaux).

Week-end anniversaire du 15 au 17 sept. 2017

Ste LIVRADE-SUR-LOT

Vendredi 15 sept

Cinéma L'UTOPIE 3 Rue de la Duchesse Sainte LIVRADE SUR LOT

21 h PROJECTION :

« *Il était une fois l'huile* » + « *Villemolle* » de Vincent PARONNAUD
(en présence du réalisateur)

MONFLANQUIN

Samedi 16 sept

POLLEN 25 / 23 rue Sainte Marie + Bastide de MONFLANQUIN

11h VERNISSAGE(S)

Expositions « *Un Monde MEROLL* » des REQUINS MARTEAUX
« *Utopia Porcina, c'est demain* » de Martes BATHORI
« *Il était une fois dans le sud-ouest* » de Fabrice WARCHOL

MÉDIATHÈQUE 16 rue Sainte Marie MONFLANQUIN

14h à 15h SIGNATURES + RENCONTRES avec des AUTEURS et membres
des REQUINS MARTEAUX

SALLE DES CONSULS rue des arcades (proche église) MONFLANQUIN

18h PROJECTION du film « *PERSEPOLIS* » de M. SATRAPI et
Vincent PARONNAUD

Dimanche 17 sept

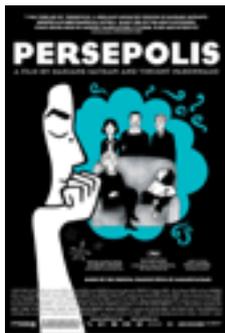
POLLEN 25 rue Sainte Marie MONFLANQUIN

10h à 18h OUVERTURE DES EXPOSITIONS

« *Un Monde MEROLL* » des REQUINS MARTEAUX
« *Utopia Porcina, c'est demain* » de Martes BATHORI
« *Il était une fois dans le sud-ouest* » de Fabrice WARCHOL

16 et 17 sept. MONFLANQUIN
BARAQUE À FRITES !
DEGUSTATION DE FRITES MEROLL !!
amoureusement préparées à base de
pomme de terre
cultivées dans la bastide au X903
(produit phare des Usines Meroll)

CINEMA



PERSEPOLIS / réalisateurs M. SATRAPI - V. PARONNAUD

(Winshluss)

Durée 92'

Téhéran 1978 : Marjane, 8 ans, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Après l'instauration de la République islamique, puis la guerre contre l'Irak, ses parents décident de l'envoyer en Autriche pour la protéger. À Vienne, Marjane vit à 14 ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence...



« IL ETAIT UNE FOIS L'HUILE » / réalisateur Vincent PARONNAUD (Winshluss)

Durée 14' 40

Utilisant les dispositifs d'apprentissage ludique de programmes comme « *C'est Pas Sorcier* » ou « *Il était une fois la Vie* », le récit suit deux enfants qui délivrent sans le vouloir le "génie" d'une bouteille d'huile, au fond d'une vieille remise. Mais ce n'est pas n'importe quel génie, puisqu'il s'agit de Goutix, la mascotte officielle des huiles Méroll. Goutte d'huile personnifiée affublée d'un costume improbable, Goutix va emmener ces enfants dans le monde "mervhuileux" des huiles Méroll pour expliquer leurs bienfaits sur, tour à tour, l'écologie, la santé et la société. Commence alors un périple déjanté dans l'univers de Winshluss (bien connu des lecteurs assidus des éditions de BD Les Requins Marteaux), où l'on

nous raconte comment Edouard-Michel Méroll a eu l'idée de recycler toutes les huiles usagées qui ne servaient plus, y ajouter un agent régénérateur (l'agent X903), et créer des huiles propres, promptes à servir toute la famille : *les huiles Méroll*.

"VILLEMOLLE 81" réalisateur Vincent PARONNAUD

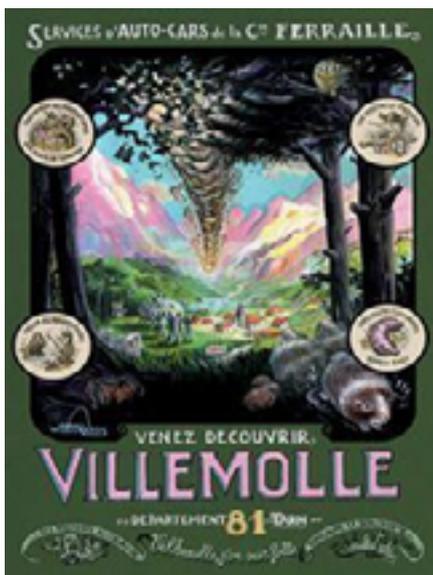
(Winshluss)

Durée 80'

La commune de Villemolle a décidé de frapper un grand coup. Avec son spectacle son et lumière "La Bataille de Villemolle" il est à parier que les estivants seront légions et que le petit village fera enfin connaître son nom : Villemolle ! Effectivement, un journaliste est assigné par sa rédaction à la couverture de l'événement.

Tout d'abord réticent, il ne sera pas déçu du voyage car une météorite s'écrase par hasard non loin du village ! Ce mystérieux bout de roche transforme en zombie quiconque s'en approche. Bientôt, c'est toute la région qui est infestée de morts-vivants, entraînant ainsi la fermeture de la plupart des commerces de proximité. Décidément il se passe de drôle de choses à Villemolle... Heureusement Franck Ballon, le maire ultra-dynamique, et ses acolytes ne vont pas se laisser faire et mèneront un combat sans relâche contre ces morts-vivants sanguinaires ! Bien-sûr

cela ne sera pas une tâche aisée et la fin n'en sera que plus douloureuse ! « *Villemolle (81)* » régaler le spectateur de cascades, d'action, de scènes de mutilations artisanales, d'explosions atomiques tout en proposant une réflexion sur la place du zombie dans la société française d'aujourd'hui...



EXPOSITIONS



« Un monde MEROLL » / LES REQUINS MARTEAUX

POLLEN - 25 rue Sainte Marie MONFLANQUIN

Exposition du 16 /09 au 20/10/2017 entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

«Un monde MEROLL» poursuit son tour de France... Après être passée par Buenos Aires, Montreuil, Aix-en-Provence, puis à Périgueux, l'exposition s'installe à POLLEN à l'occasion des 25 ans des REQUINS MARTEAUX. Venez découvrir le monde enchanté d'Édouard-Michel Méröll, génie de l'industrie et inventeur de l'huile Méröll ! «huile pour friture et moteur»...Mais Mr Méröll n'est pas seulement un visionnaire de notre société de consommation, il est aussi un grand mécène de l'univers créatif qui nous entoure. Vous pourrez donc admirer différentes oeuvres de Winshluss, artiste aux multiples talents, soutenu par le grand Édouard-Michel Méröll. »

« Utopia porcina, c'est demain » / Martes BATHORI

23 rue Sainte Marie MONFLANQUIN

Exposition du 16 /09 au 20/10/2017 entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Artiste aux multiples facettes, Martes Bathori est à la fois sculpteur, créateur de vitraux, peintre céramiste, dessinateur, auteur de BD...En 2005, il entame avec Utopia Porcina, publié aux Requins Marteaux, une saga d'anticipation humano-porcine fascinante et hypnotique. nous sommes au lendemain de la révolution de 2018 ...la suprématie porcine s'est enfin imposée à l'homme et a inversé les rôles... Désormais l'humain semble résigné à sa fonction d'animal d'élevage, tandis que les bourreaux d'aujourd'hui font preuve d'une humanité surprenante...

« Il était une fois dans le sud ouest » / Fabrice WARCHOL

Place des Arcades / Bastide de MONFLANQUIN

Installation du 16 /09 au 17/09/2017 accès libre

Depuis plusieurs décennies, Fabrice Warchol n'a de cesse de labourer le champ de l'art contemporain et d'en bousculer les conventions à grands coups d'épaulé. Passionné par la lumière, bien que se défendant d'en être une lui-même, l'artiste propose ce projet baptisé « Il était une fois dans le Sud-Ouest » comme une réflexion sociologique et sémantique. Il se fait ici sociologue du patrimoine linguistique en récoltant les expressions populaires du langage du Sud-Ouest...

« Lost in the lot » / Marc PICHELIN Guillaume GUERSE

POLLEN - 25 rue Sainte Marie MONFLANQUIN

Exposition du 03/11 au 04/12/2017 entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Médiathèque Intercommunale F. Pouillon / CANCON

Exposition du 8/01 au 3/02/ 2018 accès libre

Marc Pichelin et Guillaume Guerse sont auteurs de bandes dessinées. Entre 2011 et 2015, ils participent à une résidence d'artistes à Capdenac. Cette ville à la frontière entre les départements du Lot et de l'Aveyron, est partagée par le Lot. Pendant 5 ans, les deux auteurs ont pris leur temps. Ils sont allés à la rencontre des gens pour les interroger sur leur rapport à la rivière, ont sillonné la ville et la campagne, observant les paysages et leurs activités. D'une rive à l'autre du Lot, ils se sont égarés, se laissant la liberté d'explorer les lieux au hasard...



POLLEN/ artistes en résidence à Monflanquin

**25 Rue Sainte-Marie
47150 MONFLANQUIN
05 53 36 54 37**

mediation@pollen-monflanquin.com

[POLLEN] associe à un programme d'accueil d'artistes en résidence, un éventail d'actions de sensibilisation aux arts plastiques tournés vers les publics et les scolaires. PÔLE REGIONAL DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES inscrit dans la CONVENTION EDUCATIVE DEPARTEMENTALE, Pollen invite autour d'un programme de soutien à la jeune création, à la découverte des arts plastiques et de l'art contemporain à travers : des rencontres avec les artistes, des expositions, des projets thématiques, des ateliers artistiques, des interventions en milieu scolaire, des visites d'expositions accompagnées, des commandes artistiques sur le territoire...POLLEN BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC NOUVELLE AQUITAINE) DU CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE AQUITAINE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOT-ET-GARONNE, ET DE LA MAIRIE DE MONFLANQUIN.

POLLEN est Membre de FUSÉE, Réseau des acteurs de l'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine

